

Souillac II - Rapport Final - 6

Une Faculté Virtuelle Internationale Art-Science

"Recette" d'une faculté virtuelle internationale Art-Science

Prendre les 24 scientifiques toutes disciplines et continents confondus les plus intelligibles, ouverts et aventuriers, en faire de même avec 24 artistes de niveau comparable, et créer avec une Faculté Virtuelle de tels intellectuels de premier rang, qui acceptent de considérer leur travail dans un contexte plus large, acceptent de parler clair et possèdent surtout une solide reconnaissance de leurs pairs.

Les inviter à s'associer dans cette Faculté Virtuelle où chacun apportera annuellement une analyse sur des thèmes mettant son propre travail dans une perspective art-science élargie. Ces analyses seront données via des téléconférences et rendues ainsi disponibles aux institutions et individus intéressés partout dans le monde.

Par exemple, un jour par semaine, disons chaque jeudi pour couvrir les 24 semaines de l'année académique, un tandem art-science s'attaquerait à un sujet unique sous deux angles différents, et les fournirait ainsi traités à l'audience:

Exemple:

10h - 11h: Présentation du point de vue scientifique (en ligne)

11h - 12h: Forum de discussion en ligne (seulement textuel) avec les scientifiques, ouvert à tous.

14h - 15h: Présentation du point de vue artistique (en ligne)

15h - 16h: Forum de discussion en ligne (seulement textuel) avec les artistes, ouvert à tous.

Une conséquence bénéfique de cette activité serait la mise à disposition de ressources pédagogiques et de résultats de recherches pertinentes à l'ensemble des institutions intéressées, aussi bien dans la sphère artistique, scientifique que dans n'importe quel champ d'activité humaine motivé par la curiosité. Un autre bénéfice en retour serait d'œuvrer à la résurrection de l'intellectuel, initialement si présent dans la tradition européenne: le penseur libre, indépendant, qui touche une large audience d'intéressés; une personne de talent et ne renâclant pas au travail, possédant une compréhension approfondie de son propre domaine avec une grande conscience des autres disciplines intellectuelles.

A des coûts acceptables, un vrai cercle international d'esprits curieux peut être établi pour le bénéfice du grand nombre.

Le contexte de la Faculté Virtuelle Art-Science

Il est communément admis que nous ayons vécu, et continuons à vivre, une période de profonds changements qui se manifestent dans tous les aspects de la civilisation occidentale : socialement, politiquement, culturellement, intellectuellement, philosophiquement et psychologiquement. Cette transformation a été plus visible dans les arts et les sciences de notre siècle, et c'est là que nous devons regarder pour découvrir la signification de ce changement et ses conséquences pour notre société. Ces deux sources de connaissances nous ont, à la fois consciemment et inconsciemment, donné des indices durant une grande partie de notre siècle, sur la direction que nous prenons.

Compte tenu de la grande dispersion du savoir aujourd'hui, de l'insuffisance de corrélations entre les différents types d'informations issues des divers cheminements dans les processus de compréhension, une focalisation sur un concept central et commun est nécessaire pour conférer une unité à un tel programme. Peut en émerger l'idée d'un nouvel espace d'organisation pour la société occidentale, un espace qui fut l'objet de la plupart des inventions artistiques et scientifiques depuis la fin du XIX^{ème} siècle. Chaque société porte en elle une image, une image d'elle-même, de son fonctionnement, de ses relations aux éléments environnants, une image contenant le schéma descriptif fonctionnel de cette société.

Il est évident qu'au cours du XX^{ème} siècle, ce schéma de la civilisation occidentale et probablement mondiale, a fondamentalement et profondément muté, passant du schéma mécaniste d'un univers réglé comme une horloge, à quelque chose pas encore totalement défini. Il s'agit là de l'espace d'organisation précité. Il est à la fois espace visuel, espace de communication, espace d'imaginaire, espace d'intuition; bref, de la manière dont nous percevons le fonctionnement des choses.

En explorant l'art et la science, séparément ou formant un ensemble, il est peut être possible de comprendre cet espace, son mode opératoire, et ainsi trouver des orientations de l'évolution future de nos sociétés. C'est le principal objectif de la faculté. Comme seules quelques personnes s'intéressent à ces modifications de définition de la réalité, le nombre d'enseignants et de guides dans cette exploration reste limité. La plupart d'entre eux n'ont pas conscience de la part que joue leur travail dans la transformation générale à laquelle nous sommes confrontés. Personne ne peut être sûr de la direction que cela prendra, ce qui signifie qu'en tentant de l'enseigner, nous participons activement à la révélation de ce que nous recherchons.

Par un usage optimisé des outils de communication actuels, nous pouvons réunir des intervenants de différentes disciplines qui ajouteront ainsi leur expertise à la construction globale du nouvel espace et le bâtiront maintenant avec des étudiants et des enseignants de plusieurs champs académiques.

Cibles:

Ecoles ou facultés d'art, écoles d'ingénieurs, facultés des sciences, centres de recherche à la fois en arts et en sciences, etc.

Moyens techniques:

Visioconférence, au minimum une connexion RNIS (Numéris) reliant les sites intéressés à l'organisme émetteur pour les présentations directes et les débats; Internet pour les forums textuels en ligne, la préparation et le suivi.

Institutions associées:

Mindship Copenhagen, Danemark
Mindship Intl., University of Maine, Orono, ME, USA
Association Leonardo, ISAST
Association Laboratoire de Langage Electronique, Paris, France

Budget estimatif:

Les financements seraient répartis en deux étapes: la première, un apport initial destiné à permettre la préparation d'un projet détaillé et le programme de première année; la seconde couvrirait le fonctionnement de ce programme annuel, sur fonds à la fois publics et privés.

Première étape: (budget estimé: 85 000 ECU pour une année de préparation):

- Préparation des objectifs
- Identification des sujets
- Identification des intervenants de la faculté
- Identification des écoles et facultés participantes
- Identification des institutions soutenant le projet
- Réalisation d'un audit technique
- Recherche des partenaires publics, privés et industriels
- Recherche des financements
- Préparation d'un budget annuel détaillé

Les problèmes critiques sont:

1. Choisir les 48 intervenants
2. Les persuader de participer
3. Prendre des décisions concernant les langues utilisées et des solutions pour la traduction en ligne
4. Trouver des modérateurs pour les débats publics
5. Conseiller les membres de la faculté pour leur intervention
6. Créer un mode d'emploi de ces interventions
7. Créer un manuel décrivant aux organismes comment faire usage de la Faculté Virtuelle
8. Localiser des implantations physiques pour la Faculté Virtuelle

9. Trouver des systèmes de communication totalement compatibles et d'utilisation transparente

Deuxième étape: (budget annuel estimé: 350 000 ECU):

Coûts de fonctionnement pour une année:

- Organisation pédagogique
- Communications
- Equipements
- Administration
- Rémunération des intervenants
- Rémunération du personnel administratif et d'organisation

Contacts:

Tor Norretranders
tornor@post5.tele.dk

Roger Malina
rmalina@astrsp-mrs.fr

Don Foresta
foresta@wanadoo.fr