

## **Souillac II - Rapport Final - 2**

### **Réseau de Communication Haut Débit d'Expérimentation Artistique**

L'ensemble des institutions et des artistes présents les deux semaines à Souillac ont exprimé le besoin de disposer de possibilités de communication de plus haut débit et leur besoin d'un "tuyau" permanent dédié à l'expérimentation artistique, éducative et culturelle. Nombre d'entre eux sont actuellement confrontés dans leur travail à une limitation problématique de débit de transmission, et nécessitent la mise en place de solutions permettant d'étendre le spectre des expérimentations interactives. Il apparut évident lors du séminaire que les personnes présentes, impliquées dans ce champ d'activité, disposent déjà de projets et de programmes à même de tester les possibilités de systèmes comme ATM et ses technologies dérivées. Les projets entraînent la demande.

Puisque la mise place de ces réseaux hauts débits est d'actualité, certains commençant à voir le jour, il fut décidé de proposer l'expérimentation citée ci-dessus et menée par les participants de Souillac, comme meilleur moyen de tester le potentiel de la transmission haut débit. Les projets artistiques et éducatifs sont par définition basés sur des contenus et, de fait, les plus exigeants sur les plans culturels, sociaux et techniques. Ils sont ainsi les candidats idéals pour l'expérimentation des futurs usages de tels réseaux.

Une recommandation spécifique fut transmise à la Commission Européenne - DG-XIII, DG-III et ISPO - concernant leur programme européen de connexion des universités via ATM. Comme le type de travaux présentés à Souillac, en particulier de production artistique, existe en quantité et en qualité de niveau très élevé, comme ce travail est confronté à une limitation problématique des débits de transmission qui lui sont accessibles, et comme il représente, pour de nombreuses raisons, le travail le plus exigeant, il serait normal que ce programme de connexion débute par cet existant là. Ces projets en cours sont parfois associés à des départements d'universités, d'écoles d'art ou d'autres structures administratives, mais de nombreux existent de manière indépendante et doivent être aussi inclus. Il serait plus efficace et rapide de débiter là où existe la demande, plutôt que de généraliser la connexion d'institutions dans l'espoir de résultats.

Les écoles d'art, universités, centres de recherche, artistes individuels, et groupes industriels représentés se sont tous accordés sur la poursuite de cette idée, qui trace une ligne allant des Amériques à l'Europe, passant de la côte Ouest de USA à la côte Est et au Canada, puis traversant l'Atlantique jusqu'à la France, l'Allemagne, la Grande Bretagne, les Pays Bas et l'Espagne, comme première étape de la construction du "tuyau" permanent dédié à l'expérimentation artistique, éducative et culturelle. La liste ci-dessous des centres intéressés est loin d'être exhaustive et ne comprend que ceux qui furent directement ou indirectement intéressés à l'initiative de Souillac. Plus d'efforts pour rechercher les personnes et organismes intéressés doublerait facilement leur nombre de chaque côté de l'Atlantique.

L'étape suivante consiste à identifier les personnes qui seraient disposées à travailler comme coordinateurs régionaux ou nationaux pour développer une partie de ce "tuyau" et en tenir informé tous les intéressés. Deuxièmement, un appel à participation doit être envoyé à d'autres institutions, centres, écoles et groupes intéressés. Troisièmement, des partenaires industriels intéressés doivent être listés, comme cela a commencé à l'être ci-dessous. Quatrièmement, un audit technique est nécessaire pour déterminer quelles connexions existent déjà, comment y accéder, quels projets sont en vue et comment pourraient-ils être coordonnés. Finalement, un recensement des projets artistiques, éducatifs et culturels doit être réalisé pour démontrer plus clairement le besoin de cette technologie.

Lors de la rencontre artistes / représentants de l'industrie de la deuxième semaine du séminaire, les artistes ont présenté plusieurs projets aboutis ou en cours de production, expliquant ainsi le type de travail réalisé et leurs orientations (voir Souillac II Rapport Final - 1, Ateliers de Rencontres sur l'Innovation). Le groupe a également discuté au sujet de critères d'identification typologies des projets artistiques, éducatifs et culturels, projets à proposer et éventuellement montrer. Dans l'idéal, ce travail devrait inclure un ou plusieurs des items suivants:

1. développement et innovation techniques
2. partenariats intéressants
3. développement de nouveaux "langages", au sens le plus large
4. projets considérés comme prototypes
5. projets exposés au public, dans les musées, etc.
6. projets à hautes visibilité et lisibilité
7. projets tenant compte du spectateur

Il est envisageable d'organiser l'inventaire des projets recensés et la liste des institutions intéressés, par le modèle du Navihedron développé lors du séminaire (voir Souillac II - Rapport Final - 3). Cette information pourrait être mise à disposition des diverses rencontres organisées entre artistes et représentants de l'industrie, telles que proposées dans la première partie du Rapport Final de Souillac II. Les organismes suivants ont exprimé leur intérêt, au moment du séminaire ou à sa suite, pour le projet de réseau haut débit:

Institutions et Personnes intéressées:

San Diego Supercomputer Center, Univ. of California at San Diego, San Diego, Cal., USA  
Contact: Rand Steiger, Professeur

University of Southern California, Los Angeles, Cal., USA  
Contact: Vibeke Sorensen, Professeur

Columbia University, Institute for Learning Technologies, New York, NY, USA  
Contact: Robert McClintock, Directeur

Young McDonald's Farm, Dover Plains, NY, USA  
Contact: Daniel P. McVeigh, Directeur

School of Visual Arts, New York, NY, USA  
Contact: John Simon, Professeur

Fondation Daniel Langlois, pour les arts, les sciences et la technologie, Montréal, Canada  
Contact: Jean Gagnon, Directeur des Programmes

Music Technology Area, Music Faculty, McGill University, Montréal, Canada  
Contact: Zack Settel, Professeur responsable

Laboratoire de Muséographie, Ecole de Design Industriel, Université de Montréal, Montréal, Canada  
Contact: Luc Courchesne, Professeur

Société des Arts Technologiques, Montréal, Canada  
Contact: Monique Savoie, Directeur

McLuhan Centre, University of Ontario, Toronto, Canada  
Contact: Derrick de Kerckhove, Directeur

Studio National d'Art, Le Fresnoy, Tourcoing, France  
Contact: Don Foresta, Artiste Invité

Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette, Paris, France  
Contact: Emma Abadi, Responsable de l'action artistique

Ecole Nationale d'Arts, Cergy, France  
Contact: Jacques-Emile Bertrand, Professeur

Ecole Européenne Supérieure des Arts et Technologie de l'Image, Angoulême, France  
Contact: Sally Jane Norman, Directeur

Ecole Nationale des Beaux Arts, Nancy, France  
Contact: Samuel Bianchini, Professeur

Ecole Régionale des Beaux Arts, Nantes, France  
Contact: Georges-Albert Kisfaludi, Professeur

Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg, France  
Contact: Eleonore Rueff, Professeur

Centre National de Création Musical, Montluçon, France  
Contact: Luc Martinez, Chef de Projet

Fondation Sophia Antipolis, Sophia Antipolis, France  
Contact: Anne Chambrillon, Assistante

Centre International de Création Vidéo, Montbéliard, France  
Contact: Pierre Bongiovanni, Directeur

Society for Old and New Media, Amsterdam, Pays-Bas  
Contact: Marleen Stikker, Directeur

V2 Organisation, Rotterdam, Pays-Bas  
Contact: Alex Adriaansens, Directeur

V2 Lab, Rotterdam, Pays-Bas  
Contact: Anne Nigten, Directeur

Museo Internacional de Electrografia (MIDE), Cuenca, Espagne  
Contact: Jose Ramon Alcala, Directeur

Art House, Dublin, Ireland  
Contact: Aoibheann Gibbons, Directeur Executif

Wimbledon School of Art, Wimbledon, UK  
Contact: Tessa Elliott, Senior Research Fellow

Science Museum, Londres, UK  
Contact: Hannah Redler, Commandes, Art/Nouveaux Medias

GAP-2001, Londres, UK  
Contact: Norman Lewis, Directeur

Visual Institute of the ZKM, Karlsruhe, Allemagne  
Contact: Jeffrey Shaw, Directeur

CyberCinema, European Audiovisual Center, Babelsberg, Germany  
Contact: Wieland Schulz-Keil, Directeur

Academy for Art and Media, Cologne, Allemagne  
Contact: Bernd Kracke, Professeur

Media Arts Research Studies, Institute for Media Communication  
German National Research Center for Information Technology, Sankt Augustin, Allemagne  
Contact: Monika Fleishmann, Directeur Artistique

The Bonn Development Workshop for Computermedia, Animax (BEC), Bonn - Bad Godesberg,  
Allemagne  
Contact: Bodo Lensch, Directeur

International Center for Art and New Technologies, Prague, Rep Tchèque  
Contact: Pavel Smetana, Directeur

C3 Center for Culture and Communication, Budapest, Hongrie  
Contact: Miklos Peternak, Directeur

Groupes Industriels Intéressés:

Bell Atlantic, New York, USA  
Contact: Steve Kohn, Directeur, Initiatives Educatives/Alliances Stratégiques

CESAM, Centre d'Expertise et de Services en Application Multimédias, Montréal, Canada  
Contact: Louise Perras, Directeur

CréaNET, CNET, Paris, France  
Contact: Pierre Musso, Directeur

EUTELSAT, European Telecommunication Satellite Organisation, Paris, France  
Contact: Michael Gordon, Responsable de Planning Commercial

TELEFONICA, Fondation Art et Technologie  
Contact: Roberto Velázquez, Directeur

Contacts:

Don Foresta  
foresta@wanadoo.fr

Georges-Albert Kisfaludi  
gak@wanadoo.fr