



## MaP: Multicasting art Platform

Custom-Made Platform for Art and Education

Séminaires artistiques, performances, workshops

# Un projet de R&D

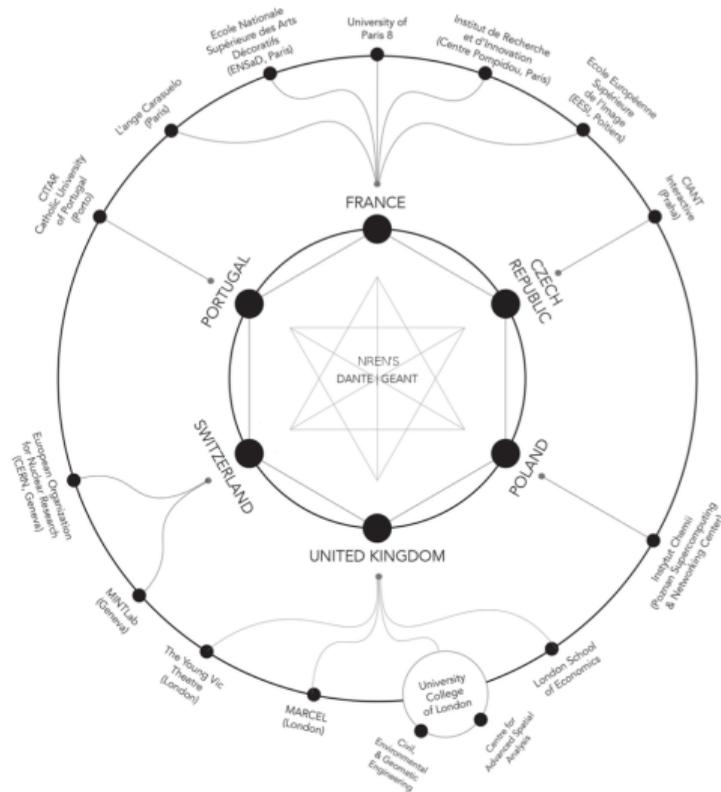
Un projet de R&D dans le domaine artistique :  
e-infrastructure

Concrétise des années de réflexions et de collaborations dans le domaine des plateformes réunissant un consortium très large :

- prêts à contribuer à l'infrastructure ;
- intéressés à utiliser la plate-forme.

Utiliser "Internet" comme un outil de création artistique : infrastructures pérennes utilisables par des non-spécialistes.

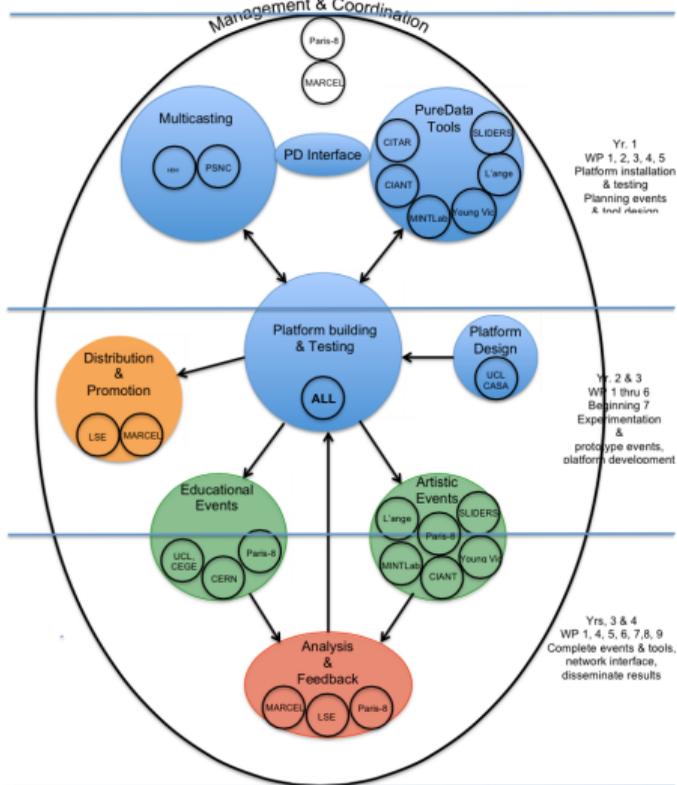
# Les partenaires



Les partenaires sont organisés en structures nationales : MaP-France, MaP UK, Pologne, Portugal, Suisse, Norvège, ...

Incluant des laboratoires de recherches, des universités, des institutions culturelles, ...

# Les actions prévues



Définition et construction de la plate-forme

Utilisation optimale du réseau

Interfaçage des outils de création : Pure Data, ...

Evénements artistiques

Aspects économiques

# Plate-Forme

La plate-forme propose un réseau de salles virtuelles "ouvertes" et "pérennes" sur des serveurs interconnectés "en cœur" de réseau. Elle se charge du transfert des données entre les lieux réels et virtuels plus diverses fonctionnalités : réservation, authentification, cryptage éventuel, définition de rôles (contrôle de l'audience, ...).

- point-clef : **interactions de groupe à groupe**
- lieux de rendez-vous, on peut y déposer des "objets"...
- on y trouve des **services** et des **outils** permettant la création (audio, vidéo, haptique, tout objet connecté, ...)

■ jusqu'en 2012-2013 plate forme multicast 

■ travaux actuels Jitsi Meet  [jitsi.org](https://jitsi.org)

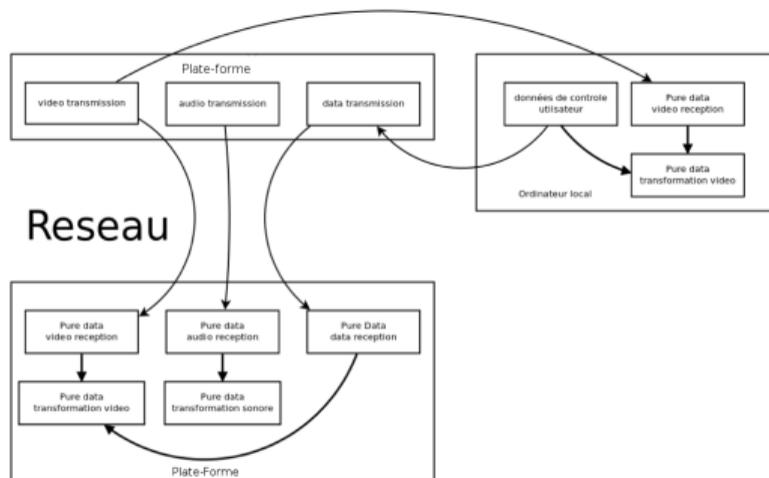


# Un outil Pure Data (2)



## Interfaçage plate-forme — PureData

Ex) transmission des données servant à recomposer les flux vidéo



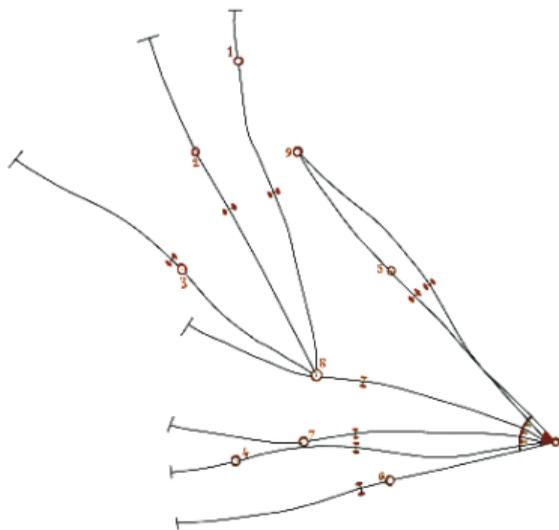
# MARCEL, the First Years



Art & the Network

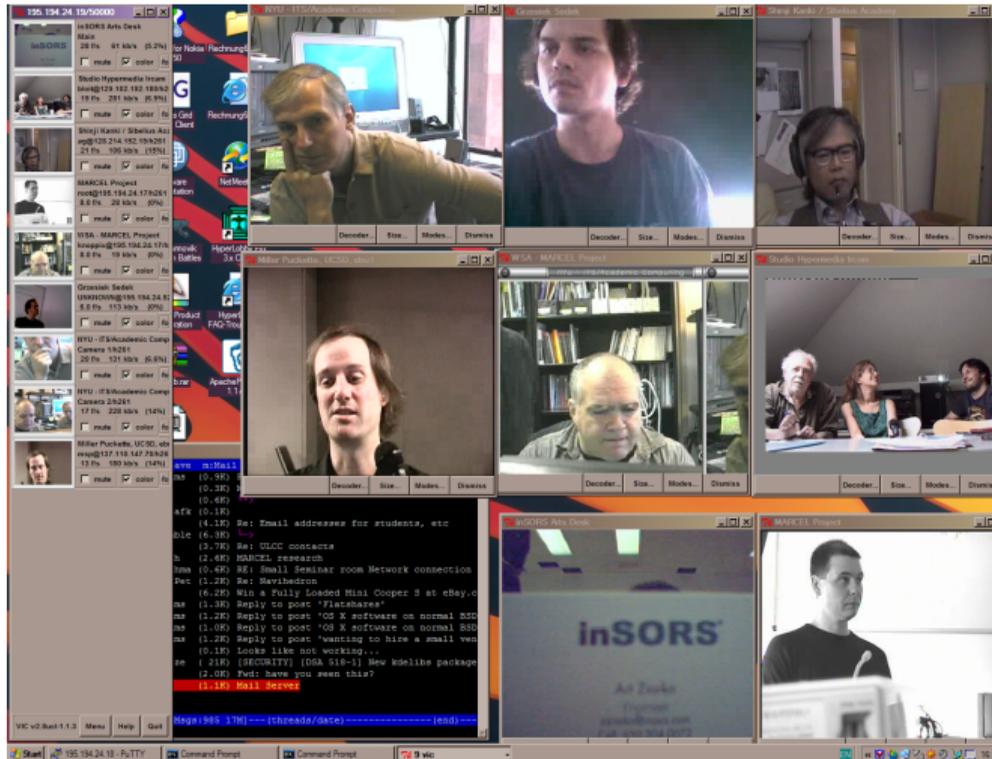
MARCEL is a permanent high band-width network dedicated to artistic, educational and cultural experimentation, exchange between art and science and collaboration between art and industry.

MARCEL est un réseau haut débit permanent et interactif, et un site web portail dédié à l'expérimentation artistique, pédagogique et culturelle, à l'échange art science, et à la collaboration art industrie.





# Online Music, 2005

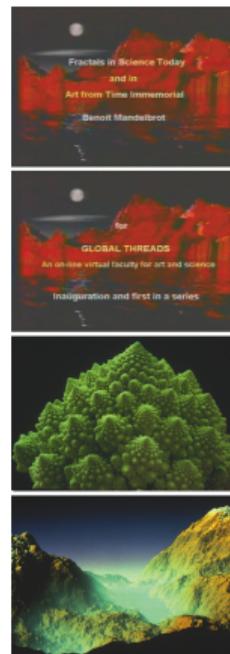


Music exchange, 2005, clockwise from left, Miller Puckette, UC San Diego, Robert Rowe, NYU, Grzesiek Sedek, Wimbledon School of Art, Shinji Kanki, Sibelius Academy, Don, Foresta, IRCAM, Michael Casey, Goldsmiths, Phil Galanter, NYU.

Benoit Mandelbrot, 1st pilot event for Global Threads, a virtual faculty in art & science  
December, 2001

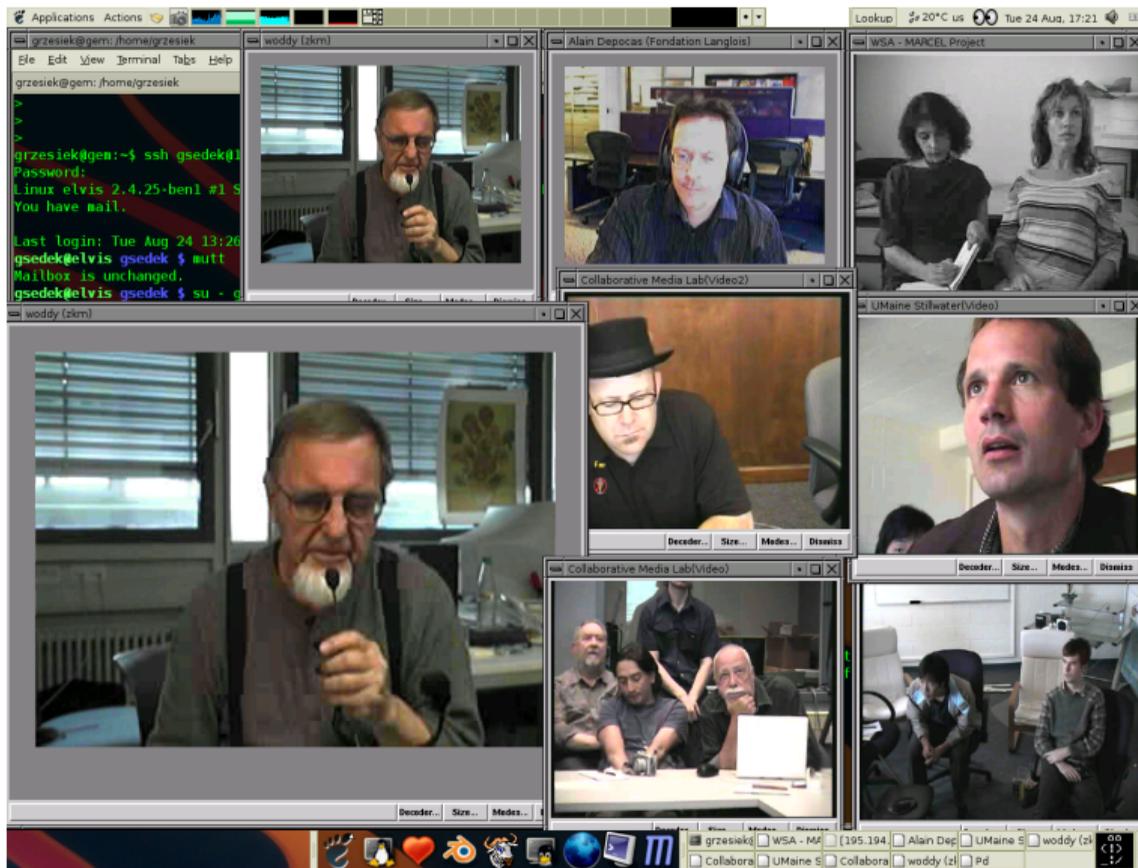


## Fractal Geometry & Art



Connection between Portland, Oregon, Orono, Maine, Lisbon, London, et al.

# Variable Media Conference, 2005



# Global Threads, Jean-Claude Risset, 2002



Université de Provence

Set-up  
Paul Sermon  
Mathias Fuchs  
Sylvia Echemann

On-line audience



Connection between Marseille, Manchester, Toronto, and San Diego  
March, 2002

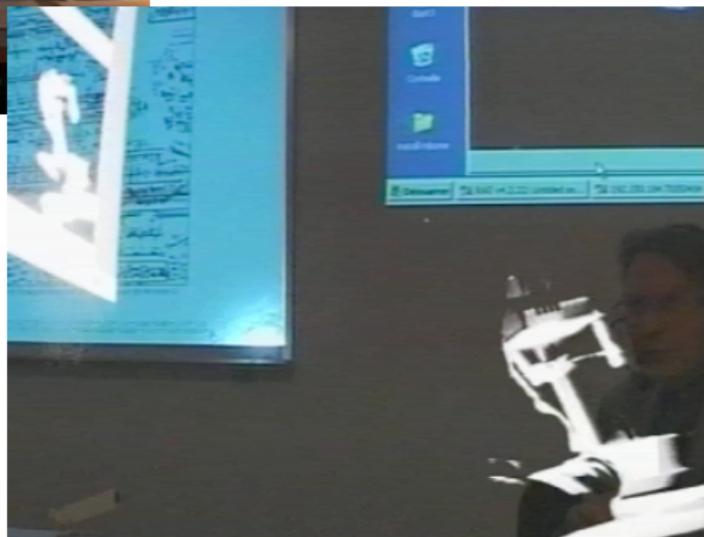


Multiple cameras &  
video effects





## Interactive PowerPoint



## Jean-Claude Risset à l'IRCAM, 2003

A Virtual Faculty Project of Art and Science

Paris/ Manchester/ Maine/ Salford/  
Helsinki/ Karlsruhe/ Wimbledon

Sylvia Eckermann, Mathias Fuchs,  
Paul Sermon (Production Team: Salford)

Don Foresta (Marcel: Paris)

Mike Daw (Access Grid: Manchester)

Peter Cahill, Nicolas Billot, Julien Bloit,  
Olivier Lescurieux (IRCAM: Paris)

Video © 2003

Paul Sermon, fuchs-eckermann



Jean-Claude Risset (Composer: Marseille):  
"History and Interests  
of the Instrument-Computer Interaction"

A Virtual Faculty Project of Art and Science

Paris/ Manchester/ Maine/ Salford/  
Helsinki/ Karlsruhe/ Wimbledon

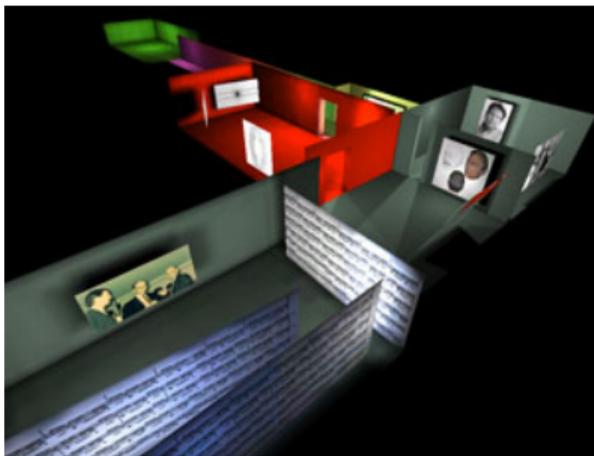
Sylvia Eckermann, Mathias Fuchs,  
Paul Sermon (Production Team: Salford)

Don Foresta (Marcel: Paris)

Mike Daw (Access Grid: Manchester)



# Virtual representation of the J-C Risset event



*“Meaning - objective reality - is the joint product of those who communicate.” John Wheeler, Physicist*

Communication space comprises the totality of the means of communication available to society, the ensemble of all forms of communication that exist; person to person, the educational system, the media, every "tool" providing some form of exchange and information flow to and between individual members of society. It is where a society takes measure of itself, an abstract space in which a community defines and sees itself reflected, where it finds its "reality" in the sense proposed by John Wheeler.

It is also the set of technical support systems for the transmission, exchange and modification of that community's paradigm.

<http://www.mmmarcel.org>



**mater+x [prototype]**  
L'ange Carasuelo | Mintlab  
20150305 @ Le Cube

with Clea PETROLESÌ & Malik FARAOUN  
text | spaces | network Benoît LAHOZ  
sound | network Alain RENAUD  
interactions | network Clémence ROYGNAN  
assistant Amandine DU RIVEAU

Interactive PDF, please open with Adobe Acrobat







Don@DonForesta.net, Philippe@d-Anfray.fr

Merci de votre attention!